



LA INMIGRACIÓN EN CLAVE DE COMEDIA

Arana Mariscal, Ricardo

Bakeaz, 2008

9,00 €

[Ficha](#)

Los recursos evolucionan. El cine se suma como herramienta de la pedagogía. Es un complemento en la enseñanza. Lo ha sido siempre. La literatura, el teatro, el arte en general, y por supuesto también el cine, han sido y son un vehículo para transmitir mucho más que sensaciones y emociones. Valores, conocimientos, experiencias, modelos... El cine nos ha metido por los ojos el "American Way of Life" como ningún otro concepto ideológico ha llegado nunca a tanta gente, por ejemplo.

[Escuela de Paz](#) es un proyecto de la ONG [Bakeaz](#). Vinculada al pacifismo y creada con el objetivo de investigar y reflexionar en torno a los conflictos y, especialmente, las vías y métodos para su resolución, **Bakeaz** ha puesto en marcha la **Escuela de Paz** como un punto de encuentro para la reflexión y la creación de [materiales teóricos y pedagógicos](#) que ayuden a difundir una cultura de paz, encaminada a dotar a la sociedad de los mecanismos adecuados para resolver sus inevitables conflictos sin acudir a reacciones violentas, de rechazo o exclusión.

En esta línea, el pasado mes de diciembre Escuela de Paz presentaba una nueva colección entre sus publicaciones, [Derechos al Cine](#), con la que se hace una revisión de las miradas y aportaciones cinematográficas sobre distintos aspectos de la realidad social y los derechos humanos. En un primer número, [Derechos al Cine: propuesta metodológica](#), presentan la iniciativa: "*La ciudadanía activa no se improvisa. Esta reflexión da origen a una colección de libros, titulada Derechos al Cine, que se propone responder a dos cuestiones fundamentales: por un lado, la necesidad de impulsar la educación para los derechos humanos, es decir, para la libertad, la justicia, la solidaridad y la dignidad; por otro, la conveniencia de hacerlo respondiendo a la realidad cambiante de los lenguajes y los mediadores en la interpretación de los mensajes. Educar para las nuevas formas de comunicación, que es lo que aquí se pretende, constituye una parte significativa de un proceso*



más complejo consistente en formar ciudadanos lúcidos que buscan relacionarse e interactuar de forma más consciente, generando nuevas relaciones y expresiones del ser social". Se trata de incorporar el cine como herramienta pedagógica, como recurso para el aprendizaje; y también de enseñar a ver y analizar el cine con un sentido crítico, como la forma de comunicación que es.

Ahora, un segundo número de esta colección, [La inmigración en clave de comedia](#), centra esta propuesta en la realidad de la **inmigración**. En una primera parte, se presenta esta realidad social, con cifras, con testimonios y análisis. Después sigue una selección de películas que miran a la inmigración, ofrecen reflexiones sobre esta realidad, con mensajes y estéticas diferentes. Vistas en conjunto, suponen una comprensión integral. Esta selección de películas se acompaña con una serie de propuestas metodológicas para aprovechar este material en un contexto educativo: *Trabajar con el guión, Trabajar con la palabra, Trabajar con otros sonidos, Trabajar con la imagen, Trabajar las ideas, Trabajar entre todos: el cineforo, Trabajar detrás de la cámara.*