

EXPOSICIÓN ERAKUSKETA

SONIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

LOS HIJOS DE UROA

TANZANIA Y ZANZÍBAR, 2006



Tras sus estudios de imagen y fotografía, esta **joven fotógrafa**

barcelonesa ha realizado ya diversos trabajos y reportajes fotográficos que abarcan desde los reportajes de estudio hasta la fotografía urbana y de paisajes, o composiciones artísticas y fotografías de denuncia.

El arte modernista en Barcelona, el patrimonio industrial, el abandono del parque de Montjuïc, los museos de arte de Barcelona...

Destacan trabajos relacionados con los **viajes** (Lisboa y Oporto, 2001; Marruecos, 2004; Alrededores del Gorbeia, 2005-07), donde prima el paisaje; y otros de ineludible **carácter humano** (Cofradía de Pescadores de la Barceloneta, 2000; el Barrio del Borne, 2000), en los que el retrato tiene una gran fuerza.

Desde el 20 de septiembre y hasta el 31 de octubre

exponemos en ***Litteræ Mundi*** uno de sus últimos trabajos: **Los Hijos de Uroa**. Durante una

UROAKO SEME-ALABAK

TANZANIA ETA ZANZIBAR, 2006

Irudi eta argazki ikasketak amaitu ondoren, **Bartzelonako argazkilaria gazte** honek lan eta argazki erreportaia ezberdinak gauzatu ditu. Bere lanek bai estudioko erreportaia, bai hiriko argazkiak eta paisaiak biltzen dituzte; baita konposaketa artistikoak eta salaketa argazkiak ere.

Bartzelonako arte modernista, industri ondarea, Montjuïc-eko uztea, Bartzelonako arte museoak...

Bidaiekin zerikusia dauzkan lanak azpimarratu ahal ditugu (Lisboa eta Oporto, 2001; Moroko, 2004; Gorbeia inguraldea, 2005-07), non eta paisaiak agintzen duen; eta beste batzuk **gizakiaren arimari** buruzkoak (Bartzelonetako Arrantzale-Kofradia, 2000; Borne Auzunea, 2000), non eta erretratua indartsuagoa den.

Irailaren 20-tik Urriaren 31-ra

arte *Litteræ Mundi*-n bere azkenetariko lana erakusten dugu:

Uroako Seme-alabak. Sei hilabeteko egonaldi batean Tanzania eta Zanzibarren, 2006-an, Sonia Uroako herrizkan bizi zen, komunitate afrikar baten **egunerokotasunean** bertan.



estancia de seis meses en la costa de Tanzania y la isla de Zanzíbar, en 2006, Sonia residía en la aldea de Uroa, en plena **cotidianidad** de una comunidad rural africana. La relación diaria, la **confianza** del mutuo conocimiento ha dado como fruto una amplia **selección de fotografías** que la autora ha clasificado en tres bloques temáticos de los que exponemos este primer conjunto dedicado al **retrato de la infancia**, a la **alegría de los juegos** y a la **vitalidad de la juventud**.

Aunando paisaje y retrato, Sonia nos acerca un **pedacito del África exótica y atractiva** como pocas veces.

INAUGURACIÓN

20 de Septiembre

18.30 h

Litteræ Mundi

C/ Dos de Mayo, 16

BILBAO

Eguneko harremana, **konfidantza**, elkarren ezagutzaren fruitua **argazki bilduma** handi bat izan da. Egileak hiru taldetan banatu ditu argazkiak eta hemen erakusten dugu **haurtzaroren erretratua**, **jolasen poza** eta **gaztaroaren bizindarra** biltzen dituen.

Paisaia eta erretratua bateratuz, Soniak **Afrika erakargarria eta ezezagunaren tartetxo bat** hurbiltzen gaitu.



INAUGURAZIOA

Irailak 20

18.30 o

Litteræ Mundi

Maiatzaren Bi Kl., 16

BILBO