



Ius migrandi

12,00 €

MELUSINA, 2007

VITALE, ERMANNO

978-84-934214-9-6

En palabras de **Salman Rushdie**, el migrante es la imagen viva del s. XX, la que mejor refleja, con todas sus contradicciones, el devenir de la historia del mundo en este convulso siglo. En su *Imaginary Homelands* (*Patrias imaginarias*) lo expresa con énfasis:

Un verdadero migrante sufre, tradicionalmente, un triple trastorno: pierde su lugar, entra en el ámbito de una lengua extranjera y se encuentra rodeado de seres cuyos códigos de conducta social son muy diferentes y, en ocasiones, hasta ofensivos, respecto de los propios. Y esto es lo que hace de los migrantes unas figuras tan importantes, porque las raíces, la lengua y las normas sociales son tres de los componentes más importantes para la definición del ser humano. El migrante, a quien le son negados los tres, se ve obligado a encontrar nuevas maneras de describirse a sí mismo, nuevas maneras de ser humano.

Junto a las raíces, la lengua y las costumbres sociales, el autor de este *Ius migrandi* (*derecho a migrar*) subraya la importancia de la **autonomía de la persona** en su definición como ser humano. Y es que es esta autonomía personal la que más en entredicho queda en las personas migrantes.

Uno de los ejes de este ensayo recalca el **cansancio material** y el **sufrimiento psicológico** del migrante, provocados por la experiencia de hallarse fuera de lugar, en medio de extraños. La constante atención para no interpretar erróneamente, o lo menos erróneamente posible, el lenguaje y las normas de conducta de la nueva sociedad a la que se llega produce un agotamiento físico y mental. Esta experiencia, además, tiende a ser universal. No es necesario ir al extranjero; este choque se da entre los medios rural y urbano en muchos casos.

Éste es el punto de partida de un ensayo que reflexiona sobre la condición personal del migrante, sus ilusiones, sus dificultades, su derecho a migrar, y a hacerlo sin tener que perder, en el camino, su



dignidad de ser humano. Para que podáis acercaros mejor a esta obra, os ofrecemos a continuación su índice.

ÍNDICE

Introducción

1 Migraciones de pueblos antiguos y modernos

Migrar cansa
Para una tipología del migrante moderno.
Consideraciones preliminares
La nostalgia es propia de las sociedades modernas
Extranjeros y bárbaros:
hospes/hostis

2 Migrantes y refugiados

Prejuicios ideológicos
El migrante como bárbaro interno en potencia
El refugiado y el apátrida como parias (¿conscientes?)

3 Vil marrano

Entre historia y leyenda
¿Hundidos o salvados?
Intelectuales marranos

4 Autodeportación

Deportación o “deportación voluntaria”

La autodeportación como forma-límite de la servidumbre voluntaria
La autodeportación como respuesta etológica

5 ¿Emancipación o autosegregación?

Una crisis entre mundo antiguo y moderno: el Estado de Israel
¿Utopía invertida o distopía invertida?
El año que viene en Jerusalén

6 Migrar para la posteridad

¿“Derecho” de fuga?
Derecho de migración y ciudadanía cosmopolita
¿Sentido común, buen sentido o eclipse de la razón?
Éxodo y revolución. Una relectura cosmopolita

Notas